

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.07
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

направленность (профиль)
Психология и педагогика дошкольного образования

Форма обучения: заочная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 5 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр | 7 | Итого |
|--------------------------------|------------|------------|
| Форма контроля | экзамен | |
| Вид занятий | | |
| Лекции | 4 | 4 |
| Лабораторные | — | — |
| Практические | — | — |
| Комплексная контрольная работа | 1 | 1 |
| Промежуточная аттестация | 0,35 | 0,35 |
| Контактная работа | 5,35 | 5,35 |
| Самостоятельная работа | 166 | 166 |
| Контроль | 8,65 | 8,65 |
| Итого | 180 | 180 |

Рабочую программу составил (и):
старший преподаватель кафедры педагогики и психологии
Ценёва М.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

*

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Педагогика и психология»

(протокол заседания № 1 от «28» августа 2025 г.)

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование специальной профессиональной компетенции студента в области современной методики и технологии обучения изобразительной и конструктивной деятельности детей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Дошкольная педагогика 2», «Образовательные программы для детей дошкольного возраста».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Познавательное развитие дошкольников», при прохождении производственной практики (научно-исследовательская работа).

3. Планируемые результаты обучения

| Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование) | Индикаторы достижения компетенций (код и наименование) | Планируемые результаты обучения |
|---|---|---|
| ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач | ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). | Знать: – структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Теория и технология художественного развития детей дошкольного возраста». |
| | | Уметь: – использовать практические умения в предметной области «Теория и технология художественного развития детей дошкольного возраста» при решении профессиональных задач |
| | | Владеть: – навыками решения профессиональных задач в предметной области «Теория и технология художественного развития детей дошкольного возраста» – умением формировать учебные планы и программы по художественному развитию детей дошкольного возраста с учетом структуры |

| | | |
|--|---|---|
| | | предметной области. |
| | ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. | Знать: – критерии отбора учебного содержания материала по художественному развитию детей для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. |
| | | Уметь: – осуществлять отбор учебного содержания по художественному развитию детей для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО |
| | | Владеть: – навыками отбора учебного содержания по художественному развитию детей для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. |
| | ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. | Знать: – различные формы учебных занятий, приемы и технологии обучения, в том числе информационные по художественному развитию детей |
| | | Уметь: – разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения по художественному развитию детей, в том числе информационные. |
| | | Владеть: – методами, приемами и технологиями обучения, в том числе информационными по художественному развитию детей. – способностью |

| | | |
|--|--|--|
| | | интегрировать современные технологии обучения в образовательный процесс, направленный на художественное развитие дошкольников. |
|--|--|--|

4. Структура и содержание дисциплины

| Модуль (раздел) | Вид учебной работы | Наименование тем занятий (учебной работы) | Семестр | Объем, ч. | Баллы | Интерактив, ч. | Формы текущего контроля (наименование оценочного средства) |
|-----------------|--------------------|--|---------|-----------|-------|----------------|---|
| Модуль 1. | Лек 1. | Предмет, задачи и методы исследования теории и технологии художественного развития | 7 | 2 | 2 | – | Промежуточный тест 1 Учебник |
| Модуль 1. | ПрЗ 1 | Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности | 7 | – | 2 | – | Промежуточный тест 2 Задания, проверяемые вручную 1 Учебник |
| Модуль 1. | Сам 1. | Искусствоведческие и методологические основы художественного развития ребёнка-дошкольника | 7 | 15 | 2 | – | Промежуточный тест 3 |
| Модуль 1. | ПрЗ 2 | Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве | 7 | – | 2 | – | Промежуточный тест 4 Задания, проверяемые вручную 2 |

| | | | | | | | |
|-----------|--------|---|---|----|---|---|---|
| Модуль 1. | Сам 2. | Психологические основы художественного развития ребенка-дошкольника | 7 | 15 | 2 | – | Промежуточный тест 5 |
| Модуль 2 | Пр3 3 | Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности. | 7 | – | 2 | – | Промежуточный тест 6 Задания, проверяемые вручную 3 |
| Модуль 2 | Сам 3. | Особенности становления у дошкольников эстетического восприятия, формирование эстетических представлений, оценок и суждений | 7 | 15 | 2 | – | Промежуточный тест 7 |
| Модуль 2 | Лек 2 | Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. | 7 | 2 | 2 | – | Промежуточный тест 8 |
| Модуль 3. | Пр3.4 | Изобразительная деятельность как один из главных видов детской художественной деятельности. | 7 | – | 2 | – | Промежуточный тест 9 Задания, проверяемые вручную 4 |
| Модуль 3. | Сам 4. | Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности. | 7 | 30 | 2 | – | Промежуточный тест 10 Задания, проверяемые вручную 5 |

| | | | | | | | |
|---------------|------------------------|--|---|------------|------------|---|---|
| Модуль 3. | Сам 5. | Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы. | 7 | 30 | 1 | – | Промежуточный тест 11 Задания, проверяемые вручную 6 |
| Модуль 3. | Сам 6. | Художественно-эстетическая развивающая среда. | 7 | 30 | 1 | – | Промежуточный тест 12 |
| Модуль 3. | Сам 7 | Самостоятельное изучение материалов электронного учебника с разделением на лекции и с тестами для самоконтроля по каждой лекции, анализ поведения обучающихся при помощи LRS-системы и Experience API, анализ текущей успеваемости при помощи БРС-рейтинга | 7 | 30 | 15 | – | – |
| Модуль 3. | ККР | Комплексная контрольная работа | 7 | 1 | 15 | – | КРР Задание проверяемое вручную |
| Модуль 3. | Анкетирование по курсу | | 7 | 1 | 3 | – | – |
| Модуль 3. | ПА | Промежуточная аттестация | 7 | 0,35 | – | – | – |
| Модуль 3. | Контроль | Итоговое тестирование | 7 | 8,65 | 55 | – | Итоговый тест |
| Итого: | | | | 180 | 100 | | |

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используется технология дистанционного обучения.

6. Методические указания по освоению дисциплины

Дисциплина «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» реализуется с применением дистанционной образовательной технологии, является теоретико-практической, предполагает самостоятельное изучение материалов электронного учебника, рекомендованных пособий из ЭБС и репозитория ТГУ, а также выполнение практических заданий (проверяемых преподавателем вручную). Для выполнения практических заданий студентам предлагаются методические рекомендации, в которых по каждой теме представлены:

- формулировка задания;
- рекомендации по выполнению задания, позволяющие студентам осмыслить изучаемый материал и использовать его для решения профессионально ориентированных задач;
- бланк выполнения задания;
- критерии и нормы оценки.

Студент самостоятельно работает с дополнительной и основной литературой, интернет-ресурсами.

При необходимости студент может задать вопросы преподавателю через комментарии в заданиях.

Разместить на личной странице курса выполненные задания для проверки преподавателем.

После изучения курса выполнить итоговый тест.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

| Семестр | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---------|--|--|
| 7 | ПК-1. | Промежуточный тест № 1-12 |
| | | Вопросы к экзамену №№ 6-11, 37 |
| | | Задание творческого уровня 1,2,3,4 с консультацией преподавателя в ходе вебинара |
| | | Вопросы к экзамену №№ 38-60 |
| | | Практические вопросы к экзамену №№ 1-30 |
| | | Теоретические вопросы к экзамену №№ 1-20, 21-29, 32-55, 30-31, 56-60 |
| | | Итоговый тест |

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Задания, проверяемые вручную 1. Задание творческого уровня 1. Тема. «Специфика художественного творчества, его значение в развитии эстетического отношения к действительности».

Подготовьте доклад на тему: «Механизм интеграции как образ, создаваемый детьми с помощью разнообразных видов искусства в различных вилах художественной деятельности» по одному из видов творчества (выбрать произвольно):

- а) в литературе – слово (ассоциации, определения, эпитеты, синонимы, переносы);
- б) в театрализованной деятельности – эмоции, позы, телодвижения, пантомима, интонации, голоса;
- в) в изобразительной деятельности – рисунок (формы, цвета, величины, тона), лепка (формы, объемы, пропорции, соотношение предметов в пространстве), аппликация (цветовые палитры, композиции) и др.;
- г) в музыке – лад, темп, ритм, динамика и др.

Методические рекомендации по выполнению задания:

1. Доклад должен иметь объем 6–8 страниц печатного текста. Выравнивание текста – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, межстрочный интервал – полуторный, кегль – 14 пт., шрифт – Times New Roman.
2. В тексте не допускаются подчеркивание и выделение слов или фраз жирным шрифтом или курсивом. Необходимо полное исключение грамматических ошибок.
3. По всему тексту должна быть соблюдена сквозная нумерация страниц. Титульный лист считается первым, но при этом не нумеруется.
4. В содержательной части доклада должны быть указаны ссылки на первоисточники. Если при написании доклада были использованы материалы из монографий, периодических изданий или иных других литературных источников, а также цитаты авторов, то необходимо указывать ссылки на первоисточник в квадратных скобках. Например: [1, с. 88] – литературный источник под номером 1 по перечню на странице 88. Допускается указывать ссылку на источник без приведения номеров страниц – [7].

5. В завершении доклада необходимо обязательно указать список использованной литературы, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ.

7.2.2. Задания, проверяемые вручную 2. Задание творческого уровня 2. Тема 1.4: «Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве».

Составить картотеку дидактических игр на развитие детского творчества

| | |
|---------------|--|
| Название: | |
| Возраст: | |
| Материал: | |
| Цель: | |
| Формы работы: | |
| | |
| | |
| ... | |

7.2.3. Задания, проверяемые вручную 3. Задание творческого уровня 3. Тема. «Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности».

Составить анализ одной из картин (на произвольный выбор студента)

Вопросы для письменного анализа:

- а). Название картины и ее автор.
- б). Общее содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея и замысел автора.
- в). Художественные средства, используемые автором при создании картины.
- г). Доступность для восприятия дошкольниками.
- д). Вариативные методики ознакомления детей с картиной.

**7.2.4. Задания, проверяемые вручную 4. Задание творческого уровня 4. «Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности»
Задание**

Провести анализ программ и заполнить обобщающую таблицу «Общие задачи программ по творческому развитию детей в разных возрастных группах».

Программы для анализа:

1. Т.С.Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина «Красота. Радость. Творчество».
2. О.В. Акулова, Т.А. Бабаева, Т.А. Березина «Детство».
3. И.А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки».

7.2.5. Задания, проверяемые вручную 5. Задание творческого уровня 5. Тема. «Задачи обучения детей разным видам художественной деятельности»

Задание

Разработать анкету для проведения родителям и анкетирования по изучению художественных интересов детей.

Алгоритм составления анкеты:

1. Личные данные ребенка.
2. Блок вопросов для выявления художественных интересов.

3. Блок вопросов для выявления содержания художественных интересов.

4. Блок вопросов для выявления круга художественных интересов.

7.2.6. Задания, проверяемые вручную 6. Задание творческого уровня 6. Тема. «Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы»

Задание

Разработать планы-конспекты занятий по лепке, конструированию, рисованию (всего 3 конспекта) для выбранной возрастной группы.

7.2.5. Типовые тесты

Тема: Цели, задачи, содержание и методы развития художественного восприятия у детей

1. Произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется; по-настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли – это:

- a. цель художественного восприятия;
- b. методы художественной деятельности
- c. методы художественного восприятия
- d. принципы художественного восприятия.

2. Цель художественного восприятия:

a. по-настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли

b. расположить художественные элементы в соответствии с центром равновесия, проходящим по вертикальной оси фигуры

c. формировать эстетическое восприятие произведений искусства, совершенствовать содержание и методы эстетического воспитания человека

d. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

3. Какие задачи относятся к развитию художественно-эстетического восприятия:

- a. развитие у детей интереса к миру прекрасного;
- b. расширение эмоционального опыта детей;
- c. Развитие способности наблюдать;
- d. Развитие музыкального слуха.

4. Какие задачи относятся к развитию художественного восприятия:

- a. развитие отзывчивости к художественному произведению;
- b. развитие способности выразить своё отношение к произведению;
- c. расширение объёмов знаний и представлений об искусстве;
- d. развитие мелкой моторики.

6. А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская предлагали прибегнуть к произвольному обучению в форме:

- a. игровой форме;
- b. форме занятия;
- c. форме упражнений;
- d. в устной форме

7. Какого главное «правило игры»:

а. ребёнок не должен подозревать, что дело вовсе не в игре, а в каком-то её «обучающем эффекте»;

б. ребёнок выполняет заданную роль;

с. ребенок взаимодействует со взрослым;

д. ребёнок знает, что сейчас процесс обучения, а не игра

8. По чьему мнению развитие художественного восприятия мира происходит в мгновение полного бескорыстного внимания к нему:

а. Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская и др.;

б. Т.Н. Таранова, Л.Ф. Сербина, Л.И. Грехова;

с. Г.В. Арязмова, З.П. Морозова, Т.Д. Стульчик;

д. Ю.В. Ушакова.

9. Н.А. Ветлугиной, А.А. Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянская и др. считали:

а. развитие художественного восприятия мира происходит в мгновение полного бескорыстного внимания к нему;

б. развитие художественного восприятия мира происходит медленно и бесконтрольно;

с. познавательное развитие никак не связано с художественным развитием;

д. все ответы верны

10. Какая задача не относится к развитию художественного восприятия:

а. развитие отзывчивости к художественному произведению;

б. развитие способности выразить своё отношение к произведению;

с. расширение объёмов знаний и представлений об искусстве;

д. развитие мелкой моторики.

11. Какая задача не относится к развитию художественно-эстетического восприятия:

а. развитие у детей интереса к миру прекрасного;

б. расширение эмоционального опыта детей;

с. Развитие способности наблюдать;

д. Развитие музыкального слуха.

12. К цели художественного восприятия не относится:

а. по-настоящему слышать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент; не отвлекаться от своей собственной мысли

б. расположить художественные элементы в соответствии с центром равновесия, проходящим по вертикальной оси фигуры

с. формировать эстетическое восприятие произведений искусства, совершенствовать содержание и методы эстетического воспитания человека

д. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

13. К чему относится системное развитие художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к окружающему, воспитание эстетического вкуса:

а. задачи художественно-эстетического восприятия;

б. цель художественного воспитания;

с. способы реализации задач;

д. все ответы верны.

14. По-настоящему слушать и видеть собеседника, думать именно о том, что он говорит в данный момент – это цель:

а. художественного восприятия;

б. эстетического восприятия;

с. познавательного развития;

д. речевого развития.

15. Каким способом реализуется задача развития художественного восприятия:

а. развитие у дошкольников интереса к миру прекрасного (в жизни и искусстве)

б. развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное

с. развитие умения воспринимать эстетический образ в музыке

д. произвольно удерживать внимание на рассматриваемом предмете или явлении, на деле, которое выполняется.

16. Развитие умения сопоставлять различные художественные произведения разных видов, чувствовать их общие связи, находить общее и особенное – это задача развития...:

а. художественного восприятия

б. творческого восприятия

с. эстетического восприятия

д. изобразительного восприятия.

е.

Процедура оценивания – автоматизированная.

Банк тестовых заданий размещен в ЭИОС ТГУ.

7.2.7. Комплексная контрольная работа

Методические рекомендации по выполнению комплексной контрольной работы по дисциплине (учебному курсу) «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» и задания

1. Общие положения

Дисциплины, на освоении которых базируется Комплексная контрольная работа по учебному курсу (дисциплине) «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста» базируется на освоении следующих дисциплин (учебных курсов):

– Дошкольная педагогика,

– Детская психология,

– Технологии дошкольного образования.

2. Задание: выполнить комплексную контрольную работу (далее – ККР) по одному из предложенных ниже вариантов. Задание оформляется в соответствии с установленной формой.

В соответствии с заданием следует:

а) Определить вариант комплексной контрольной работы (выбор варианта осуществляется по первой букве фамилии студента).

б) Изучить методические указания к выполнению.

в) Подобрать литературу (около 5-10 источников, включая периодические научные издания) и составить контент-анализ литературы по данной проблематике, обеспечивающий обоснование выполнения практической части. Проведя анализ и обобщение материала, представить краткий обзор положений, что станет теоретическим обоснованием содержания практической части ККР. Данный материал представляет собой содержание основной части (параграф 1) ККР.

г) Выполнить практическую часть ККР. Результаты выполнения, в соответствии с темой, представить в содержании основной части ККР (параграф 2).

д) Сделать заключение по результатам выполненной работы.

е) Оформить работу в соответствии с техническими требованиями.

3. Технические требования к оформлению ККР

ККР работу необходимо выполнять в машинописном виде. Ее объем устанавливается в пределах 1,2 печатного листа, то есть примерно 25 страниц машинописного текста, но не менее 10 страниц. Текст должен быть набран в редакторе WORD (2010) содержать на странице 28 – 30 строк, в строке около 60 знаков, строки располагать через 1,5 интервала,

шрифт Times New Roman 14. Сноски делаются в квадратных скобках. Нумерация страниц проставляется в нижней части листов по центру. Титульный лист, содержание (оглавление) работы не нумеруются. Нумерация начинается с цифры 3 раздела «Введение». Титульный лист оформляется в соответствии с установленной формой.

Структура комплексной контрольной работы:

- титульный лист
- задание на комплексную контрольную работу
- содержание
- введение
- основная часть (теоретический и практический параграфы)
- заключение
- список используемой литературы
- приложение.

Пример оформления списка используемой литературы

1. Бодров В. А. Когнитивные процессы и психологический стресс // Психологический журнал. 2016. №4. С. 64-74.
2. Божович Л. И. Психологические особенности развития личности подростка. М. : Просвещение, 2015. 127 с.
3. Брайт Д., Джонс Ф. Стресс. Теории, исследования, мифы. СПб. : Прайм-Еврознак, 2017. 352 с.

Варианты комплексной контрольной работы по дисциплине (учебному курсу)
«Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста»

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| А-В | Г-Е | Ж-З | И-К | Л | М | Н-О | П-Р | С-Т | У-Я |
| В.1 | В.2 | В.3 | В.4 | В.5 | В.6 | В.7 | В.8 | В.9 | В.10 |

Вариант 1. Творческое развитие дошкольников в сюжетно-тематическом рисовании.

Вариант 2. Сенсорные основы изобразительной деятельности дошкольников.

Вариант 3. Развитие детского творчества в рисунке.

Вариант 4. Анализ программ воспитания детей дошкольного возраста. «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет», программа «Детство» (Раздел «Изобразительная деятельность»).

Вариант 5. Книжная графика в работе с детьми дошкольного возраста.

Вариант 6. Методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Вариант 7. Развитие творчества дошкольников в декоративном рисовании.

Вариант 8. Развитие дошкольников в пластическом творчестве (лепка).

Вариант 9. Развитие творчества дошкольников в аппликации

Вариант 10. Развитие творчества дошкольников в конструировании из бумаги

Вариант 10.1. Развитие творчества дошкольников в конструировании из природного материала

Вариант 10.2 Проблема индивидуальной работы с дошкольниками на занятиях изобразительным искусством.

Вариант 10.3 Роль предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности дошкольников

Вариант 10.4 Развитие коллективного творчества дошкольников в изобразительной деятельности

Вариант 1.

Тема Творческое развитие дошкольников в сюжетно-тематическом рисовании.

Методические рекомендации по выполнению ККР.

Пользуясь теоретическими источниками, в теоретической части контрольной работы раскройте своеобразие сюжетно-тематического рисования ребенка; определите возможности

руководства детским творчеством в сюжетном рисовании на занятиях изобразительным искусством.

Раскройте своеобразие творческих проявлений детей в сюжетно-тематическом рисовании, выявите особенности развития творчества дошкольников, обоснуйте и разработайте педагогические условия руководства данным видом рисования.

Рассмотрите особенности проявления творческой фантазии у ребенка, сравните своеобразие замысла и воплощение сюжета детьми средней и старшей возрастными группами.

В практической части контрольной работы разработайте краткий план-конспект одного из занятий сюжетно-тематическим рисованием, доступный детям среднего (или старшего) дошкольного возраста, представив все три части занятия: начало рисования, процесс и окончание изображения.

В выводах отметьте важность педагогического руководства в развитии творческих проявлений детей в сюжетно-тематическом рисовании. Представьте выводы и предложения в заключении.

Рекомендуемая литература

1. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М. : АCADEMIA, 1999. 267.

2. Дьяченко О. М. Развитие воображения у дошкольников. Методическое пособие для воспитателей и родителей. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2008. 129 с.

3. Казакова, Т.Г. Детское творчество - мир ярких, удивительных образов. /Т.Г.Казакова // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 4.

4. Казакова, Т.Г. Эстетическое воспитание. /Т.Г. Казакова // Подготовительная к школе группа в детском саду. – М., 1975.

5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. /Т.С. Комарова. – М., 1990.

6. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. /Т.С. Комарова. – М., 2005.

7. Комарова, Т.С. Коллективное творчество детей. /Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М., 2000.

8. Сакулина, Н.П.. Изобразительная деятельность в детском саду. /Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. - М., 1990.

Вариант 2.

Тема Сенсорные основы изобразительной деятельности дошкольников.

Методические рекомендации по выполнению ККР.

Пользуясь теоретическими источниками, в теоретической части контрольной работы раскройте сенсорные основы изобразительной деятельности и зависимость ее становления от уровня сенсорного развития ребенка, осветите сенсорные основы развивающего обучения изобразительной деятельности.

Осмыслите и проанализируйте сенсорные действия в изобразительной деятельности, к которым относятся: восприятие, сенсорная оценка получаемого изображения, изобразительные действия и др.

Выделите обследование изображенных предметов как метод и как одну из задач обучения ребенка изобразительному искусству (сущность, значение, структура).

В практической части контрольной работы продумайте и опишите методику обследования любого предмета для последующего изображения (в лепке или аппликации). Примените данную методику в практической работе с детьми.

Представьте самоанализ методики обследования предмета для последующего изображения у дошкольников.

Сформулируйте выводы и предложения по возможности сенсорного развития как одного из основных аспектов современной методики развивающего обучения изобразительной деятельности. Представьте выводы и предложения в заключении.

Рекомендуемая литература:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка. /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М., 1988.
2. Венгер, Л.А. Восприятие и обучение. /Л.А. Венгер. – М., 1969.
3. Венгер, Л.А. Дидактические игры упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. /Л.А. Венгер, Н.Б. Венгер. – М., 1978.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. /Т.С. Комарова. – М., 1990.
5. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность. /Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. // Сенсорное воспитание в детском саду. – М., 1969.
6. Сенсорное воспитание дошкольника /под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой – М., 1963.
7. Умственное воспитание дошкольников /под ред. Н.Н. Поддъякова. – М., 1972.
8. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду. /Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М., 1986.

Критерии оценки:

15-11 баллов – студент выполнил работу в полном объеме и в соответствии с предложенной структурой и содержанием. Анализ литературы по теме контрольной работы проведен логично и представлен содержательно, с учетом принципа научности знаний. При проведении практического задания учитывает связь теории с практикой, демонстрирует знания в области теории обучения, психологии детства и теории и методики музыкального образования детей. Описание результатов практической части работы полное, содержательное логично представлено. Свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблематике темы. оформление текста работы полностью соответствует требованиям.

10-6 баллов – студент выполнил работу в полном объеме и в соответствии с предложенной структурой и содержанием. Анализ литературы по теме контрольной работы проведен логично, но представлен не в полной мере содержательно. При проведении практического задания учитывает связь теории с практикой, демонстрирует знания в области теории обучения, психологии детства и теории и методики музыкального образования детей. Описание результатов практической части работы полное, содержательное логично представлено. Свои мысли аргументирует, пользуется современной научной лексикой, свободно ориентируется в проблематике темы. Старается аргументировать, использует научную лексику, свободно ориентируется в проблематике темы, однако не всегда самостоятелен в выводах, выводы не в полной мере отражают содержание вопроса. имеются нарушения в оформлении текста работы.

5-1 балл – В тексте контрольной работы отсутствует система научных знаний, что затрудняет логичность и содержательность мысли по рассматриваемой проблеме и возможность аргументировать теоретические положения результатами практической работы;

0 баллов – работа не соответствует теме контрольной работы.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 7

| № п/п | Вопросы к экзамену |
|-------|---|
| 1 | Основные идеи и понятия учебного курса «Теории и технологии художественного развития дошкольников» |
| 2 | Выдвижение и обоснование идей о природе детского рисования в конце 19 века зарубежными учеными |
| 3 | Становление методики руководства изобразительной деятельностью детей как научной дисциплины в России |
| 4 | Проблема развития детского изобразительного творчества в работах Е.А. Флериной |
| 5 | Проблема обучения и творчества в исследованиях Н.П. Сакулиной |
| 6 | Художественное творчество дошкольников в исследованиях Н.А. Ветлугиной, Б.П. Юсова, Е.А. Езикеевой и др |
| 7 | Изобразительное творчество детей дошкольного возраста в работах Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой |
| 8 | Современные направления в развитии детского изобразительного творчества в России |
| 9 | Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников |
| 10 | Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства |
| 11 | Цели и задачи художественного развития детей дошкольного возраста. Создание технологий этого развития |
| 12 | Положения искусствоведения об общих законах искусства |
| 13 | Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей |
| 14 | Возрастные предпосылки, благоприятствующие развитию эстетического отношения к миру в дошкольном детстве и пути его развития |
| 15 | Пути развития эстетического сознания ребенка |
| 16 | Проблема художественного восприятия детей дошкольного возраста |
| 17 | Искусство графики. Художественное восприятие детьми книжной иллюстрации |
| 18 | Искусство живописи. Общие особенности художественного восприятия детьми дошкольного возраста живописных произведений |
| 19 | Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками пейзажной живописи |
| 20 | Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками портретной живописи |
| 21 | Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта |
| 22 | Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин |
| 23 | Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие дошкольниками скульптуры |
| 24 | Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна |

| | |
|----|---|
| 25 | Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников |
| 26 | Проблема художественно-творческих способностей и их развитие в дошкольном детстве |
| 27 | Современные методики диагностики художественно-творческих способностей дошкольников |
| 29 | Художественная одаренность и особенности работы с одаренными детьми |
| 30 | Особенности художественного творчества. Специфика создания художественного образа у зрелого мастера и у ребенка |
| 31 | Роль игры в изобразительном творчестве ребенка |
| 32 | Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. |
| 33 | Создание обогащенной образовательной среды в детском саду как условие развития детского изобразительного творчества. |
| 34 | Преемственность в целях, способах, методах развития творчества у дошкольников и младших школьников. |
| 35 | Современные технологии художественного развития детей-дошкольников. |
| 36 | Виды детской художественной деятельности, их специфика и взаимосвязь. |
| 37 | Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности. |
| 38 | Современные подходы к организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста |
| 39 | Самостоятельная художественная деятельность детей. Изостудии, их достоинства и недостатки |
| 40 | Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в предметном рисовании |
| 41 | Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в декоративном рисовании |
| 42 | Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в аппликации. |
| 43 | Структурные компоненты художественной деятельности детей. |
| 44 | Изобразительная деятельность как один из видов детской художественной деятельности |
| 45 | Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в пластическом творчестве (лепка) |
| 46 | Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из бумаги |
| 47 | Виды детской изобразительной деятельности. Создание ребенком выразительного образа в художественном конструировании из природного материала |
| 48 | Индивидуальное и коллективное художественное творчество детей в разных видах изобразительной деятельности |
| 49 | Проблема создания интегрированных полихудожственных программ, обеспечивающих целостное развитие дошкольника средствами разных искусств |
| 50 | Педагогическая культура, профессионально-личностные качества педагога как фактор реализации задач художественно-творческого развития детей. |
| 51 | Сравните закономерности развития изобразительной деятельности у детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста. |
| 52 | Принципы планирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. |
| 53 | Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками натюрморта. |
| 54 | Искусство живописи. Художественное восприятие дошкольниками сюжетных картин. |
| 55 | Скульптура как вид изобразительного искусства. Художественное восприятие |

| | |
|-----------------------------|---|
| | дошкольниками скульптуры. |
| 56 | Декоративно-прикладное искусство. Художественное восприятие дошкольниками декоративно-прикладного искусства и дизайна. |
| 57 | Музейная педагогика в художественно-творческой деятельности дошкольников. |
| 58 | Зарубежный опыт работы в области художественно-творческого развития дошкольников. |
| 59 | Положения эстетики об основных закономерностях художественного освоения мира человеком и принципах преобразования явлений жизни в факты искусства. |
| 60 | Изобразительное искусство, его особенности. Роль искусства в развитии изобразительного творчества детей. |
| Практические задания | |
| 1 | Рассмотреть репродукцию картины и составить искусствоведческий рассказ по ней (жанр – выбор студента) |
| 2 | Составить для детей дошкольного возраста рассказ о творчестве художника-живописца или графика (по выбору студента) |
| 3 | Разработать перспективный план ознакомления дошкольников конкретной возрастной группы с изобразительным искусством |
| 4 | Продумать содержание и методику консультаций для родителей на тему: «Роль изобразительного искусства в развитии и воспитании ребенка-дошкольника» |
| 5 | Продумать содержание и форму информации для родителей (о содержании интересов ребенка, возможностях реализовать их в условиях изобразительной деятельности; о содержании и способах индивидуальной работы с ребенком в плане углубления его интересов и т.д.) |
| 6 | Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения. Обосновать свой выбор |
| 7 | Подготовить план родительского собрания на тему: «Развитие самостоятельности, активности, инициативы детей в изобразительном творчестве». Продумать, как заинтересовать родителей, убедит их в необходимости развития данных качеств через изобразительную деятельность детей |
| 8 | Составьте анкету для проведения анкетирования родителей по изучению художественных интересов детей. |
| 9 | Разработать эскиз варианта построения предметно-развивающей среды для изобразительной деятельности в разных возрастных группах детского сада. |
| 10 | Представить в виде таблицы задачи обучения детей технике рисования (по возрастным группам) |
| 11 | Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (специфика наблюдения в разных возрастных группах по одной теме, связь с задачами изображения). |
| 12 | Раскрыть специфику метода наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов |
| 13 | Продумать специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Показать различие в подборе натуры и методике ее обследования |
| 14 | Продумать семинар для воспитателей на тему: «Игровые приемы в обучении изобразительной деятельности дошкольников» (КВН, игра, консультации, практическое занятие – форма работы по выбору студента). |
| 15 | Разработать содержание педагогического руководства изобразительной деятельностью детей, допускающих ошибки в передаче движений фигуры человека. |
| 16 | Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах) |
| | Разработать конспект одного из занятий сюжетно-тематическим рисованием |

| | |
|----|--|
| 17 | Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини-музеев внутри группы, детского сада в целом |
| 18 | Сформулировать тему, программные задачи занятия по рисованию в первой мл .гр. с использованием приема «сотворчества» воспитателя и детей |
| 19 | Составить план-конспект занятия по рисованию предмета с натуры в подготовительной к школе группы на одну из предложенных тем: «Осенний букет», «Веточка вербы», «Комнатное растение» |
| 20 | Проанализировать предлагаемую модель занятия лепкой в средней группе на тему: «Посуда для кукол». Определить, какие задачи ставил воспитатель на этом занятии. |
| 21 | Составить примерный календарно - тематический план на 1 месяца по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста. |
| 22 | Воспитатель предложил детям рассмотреть несложные предметы посуды для кукол и затем их вылепить. Уточнил с детьми приемы лепки, сказал, что форму посуды надо передать точно. Напомнил, что работу выполнять нужно аккуратно. Дети лепили один предмет из предложенных образцов по собственному выбору. Тем, кто справился быстро, воспитатель предложил вылепить и другие предметы. В конце занятия он предложил детям поставить свои работы на стол и внимательно рассмотреть их. Сказал о разнообразии вылепленных игрушек. |
| 23 | Разработать альтернативный вариант занятия, изменив задачи и методику |
| 24 | Разработайте интеграционную модель оснащения центров в группах ДОО по направлению «Художественно-эстетическое развитие детей». |
| 25 | Установить взаимосвязи изобразительной деятельности (в виде схемы) с другими видами детской деятельности |
| 26 | Продумать систему работы с детьми, родителями по созданию мини |
| 27 | Разработать план-конспект коллективных занятий по аппликации (в младших и старших возрастных группах). |
| 28 | Разработать план-конспект коллективных занятий по конструированию (в младших и старших возрастных группах). |
| 29 | Разработать план-конспект коллективных занятий по лепке (в младших возрастных группах). |
| 30 | Разработать план-конспект коллективных занятий по конструированию (в младших и старших возрастных группах). |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|---------------|
| | | | |
| 7 | экзамен (по накопительному рейтингу) | «отлично» | 85-100 баллов |
| | | «хорошо» | 70-84 баллов |
| | | «удовлетворительно» | 55-69 баллов |
| | | «неудовлетворительно» | 0-54 баллов |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|----------------------|---|---|-------------|--|
| 1. | Акчурина-Муфтиева Н. | Развитие творчества в изобразительной деятельности детей: учебно-методическое пособие | учебно-методическое пособие | 2020 | ЭБС «Лань» |
| 2. | Водинская, М.В. | Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью | учебное пособие | 2019 | ЭБС «Znanium.com» |
| 3. | Захаровой Л.М. | Современные технологии дошкольного образования | учебное пособие | 2020 | ЭБС «Znanium.com» |
| 4. | Игнатьев С.Е. | Закономерности изобразительной деятельности детей | учебное пособие | 2020 | ЭБС «IPR BOOKS» |
| 5. | Водинская М.В. | Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью | учебное пособие | 2019 | ЭБС «IPR BOOKS» |
| 6. | Саллинен Е. В. | Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы | учебное пособие | 2023 | ЭБС «IPR BOOKS» |
| 7. | Коротких О.В. | Теория и методика развития детского изобразительного творчества | учебно-методическое пособие | 2018 | ЭБС «IPR BOOKS» |
| 8. | Ческидова И.Б. | Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста | учебно-методическое пособие | 2019 | ЭБС «Лань» |

8.2. Дополнительная литература

| № п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--|---|-------------|---|
| 1. | Анцыпирович О.Н. | Основы методик дошкольного возраста | учебное пособие | 2018 | ЭБС «Znanium.com» |
| 2. | Водинская, М.В. | Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью | методическое пособие | 2017 | ЭБС «Znanium.com» |
| 3. | Груздова И. В. | Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника. | учебно-методическое пособие | 2017 | Репозиторий ТГУ |
| 4. | Кахнович С.В. | Культура межличностных отношений у детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству. | методическое пособие | 2017 | ЭБС «Znanium.com» |
| 5. | Лошкарева О. Н. | Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста | учебное пособие | 2018 | ЭБС «Лань» |
| 6. | Ценёва М. А. | Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста | электронное учебно-методическое пособие | 2015 | Репозиторий ТГУ |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

– Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] : научно-образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010] –Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>

– Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <http://webofscience.com> . – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

– Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных.–Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа : www.scopus.com. – Загл. С экрана. – Яз. рус., англ.

– Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва : НЭБ, 2000. – Режим доступа : elibrary.ru – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

8.4. Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора (дата, номер, срок действия) |
|-------|------------------------------------|--|
| 1. | Windows | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2. | Office Standart | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |
| 3. | Mirapolis Human Capital Management | Лицензионный договор №142/07/22-К от 14.07.2022 г., срок действия с 01.09.2022 г. и действует до исполнения сторонами своих обязательств |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|-------|--|---|
| 1. | Аудитория веб-конференций. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-807) | Экран телевизионный, ширмы, проектор на штативе, стол преподавательский, стулья преподавательские, транспарант-перетяжка, системный блок. |

| № п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---|
| 2. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (У-202а) | Шкаф купе, шкаф корпусной, шкафы для документов, столы, компьютер, стул, стол овальный, МФУ, шкаф со стеклом. |
| 3. | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401) | Стол, стулья, компьютеры. |